

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 06.03.23

LUNDI

## BILANS / FRANCE

### Enchères 2022 : le marché se consolide



## RAPPORTS

La gestion du Palais de Tokyo remise à plat par la Cour des comptes

## FISCALITÉ

Directive TVA : le gouvernement annonce une décision d'ici fin 2023

## CAPITALE CULTURELLE 2028

Bourges, Clermont-Ferrand, Montpellier, Rouen finalistes

## GALERIES

Fin du nomadisme pour T&L



Foire d'Art Contemporain  
9 > 12 MARS 2023  
LILLE GRAND PALAIS

**TÉLEX 06.03**

➔ Par arrêté du 27 février, Isabelle Chardonner a été reconduite dans ses fonctions de directrice régionale des Affaires culturelles de Bretagne, pour une durée de trois ans, à compter du 9 mars.

➔ **L'appel à candidatures pour la 3<sup>e</sup> édition de la biennale de l'Image Tangible de Paris, dédiée aux nouvelles pratiques photographiques et de l'image, est ouvert jusqu'au 28 avril. Un jury composé de professionnels du monde de la photo et de l'art contemporain sélectionnera une trentaine de dossiers. Les lauréats seront exposés dans les galeries et lieux partenaires en novembre 2023.**

➔ **L'appel à candidatures pour l'édition 2023 du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, qui récompense un talent issu de différentes disciplines des métiers d'art, se clôturera le 20 mars prochain. Les candidats peuvent déposer leur dossier sur le site de la [fondation Bettencourt-Schueller](#).**

➔ Par arrêté du 2 mars, Arnaud Skrzyrbak, maître des requêtes au Conseil d'État, a été nommé chef de service, adjoint à la directrice générale des médias et des industries culturelles au ministère de la Culture, pour une durée de trois ans, à compter du 6 mars.

**GALERIES**

**Fin du nomadisme pour T&L**

Sept ans de réflexion. C'est le temps qu'il a fallu aux associés et amis Tancrède Hertzog et Léopold Legros pour ouvrir leur espace parisien de 150 m<sup>2</sup> dans le Marais, au 61, rue de la Verrerie, anciennement galerie Patricia Dorfmann. Fondée en 2015 alors qu'ils sont jeunes diplômés de l'École du Louvre, la galerie T&L, qui porte leurs initiales, fait le « *choix d'être une galerie nomade pour exposer des artistes confirmés ailleurs que dans un 50 m<sup>2</sup>, dans des lieux un peu prestigieux qu'on ne pouvait pas louer à l'année* », explique Tancrède Hertzog. Choissant des écrans éphémères (galeries, châteaux et palais, monuments historiques et grands hôtels), ils s'orientent vers la redécouverte d'artistes historiques européens « un peu oubliés », en particulier des années 1950 à 1970 associés à la figuration narrative, au pop art, au nouveau réalisme ou au surréalisme, tels Leonardo Cremonini (présenté à Art Paris en 2018), César, Arman, Evelyne Axell, Emanuel Proweller, Gérard Schlosser, Jacques Monory, le Britannique Stanley William Hayter (exposé au salon



Ci-dessus : Tancrède Hertzog et Léopold Legros.

© Galerie T&L, Paris.

En bas : François Malingrèy, *Grand ciel*, 2018, huile sur toile, 130 x 160 cm.

© Galerie T&L, Paris.

Galeristes en 2020), enfin Christian Babou et Ivan Messac dont ils organisent un solo show en 2022 dans leur galerie actuelle. Notons aussi des incursions dans l'abstraction avec François Morellet, Geneviève Claisse, Paul Kremer, et dans l'op art avec Carlos Cruz-Diez. Parallèlement, ils s'intéressent à la jeune scène, montrant François Malingrèy, Thomas Lévy-Lasne, Marion Bataillard ou Maxime Biou. C'est au sortir de la pandémie qu'ils pensent à se fixer. « *Le nomadisme a ses limites. L'évolution naturelle des choses nous conduit aujourd'hui à prendre un bel espace permanent pour mieux représenter ces artistes et répondre à nos soucis de logistique et de stockage d'œuvres. Nous allons faire plus d'expositions avec des accrochages plus longs, ce que l'on ne pouvait pas faire jusqu'à présent.* » Leur exposition inaugurale, « *L'âge de raison ?* », rend hommage à leurs sept ans d'aventures de galeristes sans galerie, en mêlant de jeunes peintres figuratifs telle l'Iranienne Anahita Masoudi et leurs aînés comme Cremonini (1925-2010), de plus en plus visible dans les institutions et dont la cote est montée aux enchères en quelques années. La galerie programme en avril « *Milan-Paris* », mettant à l'honneur six pop artistes milanais des années 1960-70 liés à Paris (Spadari, Baratella, Sarri, Mariani, De Filippi, Bertini), puis en juin la production graphique des années 1960 et 1970 d'Ivan Messac (aquarelles, dessins à l'encre, gouaches et rares estampes).

**ARMELLE MALVOISIN**

« *L'âge de raison ?* », du 15 mars au 8 avril, 61 rue de la Verrerie, 75004 Paris

➔ [tl-galerie.com](http://tl-galerie.com)

